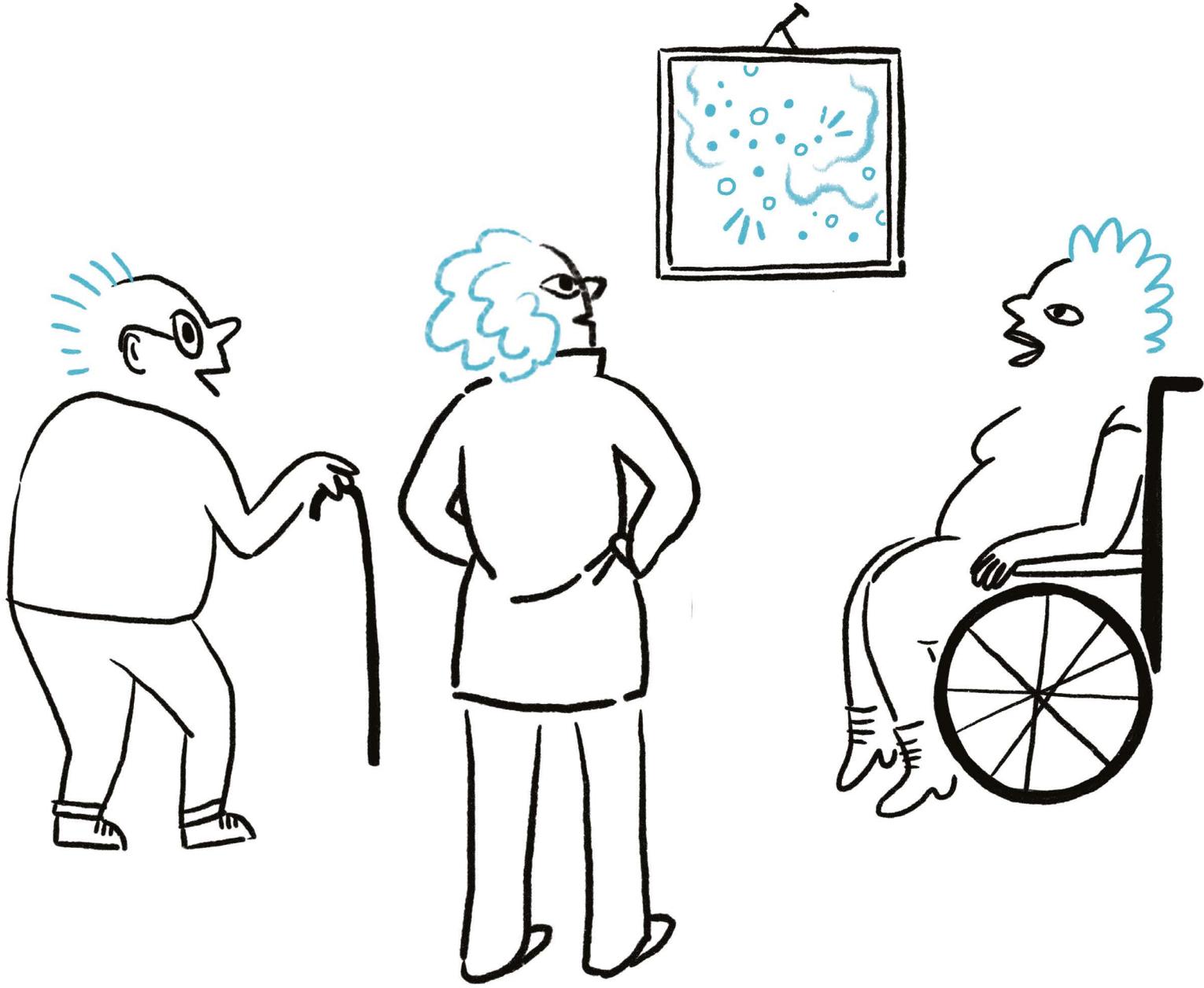


— Destination vingt-sept est une association de médiation culturelle active dans les cantons de Genève et de Vaud. Nous menons des projets participatifs en partenariat avec des structures sociales afin de faciliter la participation culturelle de toutes.



Et si nous parlions un peu « destination » ?
Lorsque nous nous présentons, nous nous arrêtons volontiers sur l'article vingt-sept de la Déclaration universelle des droits humains, et nous savons en parler, et nous savons mettre ce souci au cœur de nos pratiques. Mais la destination, elle, peut sembler un peu mystérieuse. Alors, où va-t-on ? Le dire ainsi, sur un ton de voix bien connu, reviendrait à reconduire un cliché sur le monde qui partirait à vau-l'eau. Et cette question serait alors, sans rime ni raison, porteuse de paralysie. Pour nous, c'est au contraire une qualité du monde que d'être incertain, et il s'agit plutôt de se demander où est-ce qu'on peut aller. La nuance est subtile, mais elle change tout. C'est vrai que nous aimons, à Destination vingt-sept, nous attacher aux ressources discrètes de chacun·e·x pour sortir des discours convenus et des places assignées. Alors, serions-nous une sorte d'agence de voyages pour âmes sensibles ? Nous pourrions un instant nous l'imaginer, mais dans ce cas, mettons-nous tout de suite d'accord pour dire que notre horizon se situera dans le sur-mesure, et pas dans le clé en main.

Bonne lecture !



— Art Truck consiste à créer une exposition d'art avec un petit groupe de participant·e·x·s d'une structure sociale - ou avec un collectif d'habitant·e·x·s - en s'associant à des collections publiques d'art ou avec un·e·x·curateur·x·e qui sélectionne des artistes et des œuvres. Les participant·e·x·s sont commanditaires de l'exposition. Elle leur est amenée grâce à un camion-musée et se déploie dans leurs lieux de vie ou de socialisation. Ils participent à la sélection des œuvres puis deviennent

des passeuseuse·x·s de culture en présentant l'exposition à leur entourage.

Art Truck #004 – Les Églantines, Vevey

— Mitsubishi, Honda! Dans le cœur de tout homme, il y a deux loups qui se regardent!

Dans le tea-room des Églantines, Gilles Furtwängler récite ses poèmes devant une assemblée nombreuse rassemblant bénéficiaires, employé·e·x·s, ami·e·x·s, membres de la direction... L'un des commanditaires, captivé, acquiesce à chaque phrase, il se tourne vers moi et me fait signe que ce poème s'adresse à lui. Droit au cœur!

La quatrième édition du projet Art Truck a débuté en 2022 à la Fondation Les Églantines à Vevey. Cette structure propose des lieux de vie et de travail aux adultes avec un handicap physique, en situation de polyhandicap ou présentant une déficience intellectuelle légère. Les rencontres aboutissent à une joyeuse exposition regroupant les œuvres de six artistes sélectionné·e·s pour répondre aux souhaits du groupe de commanditaires.

Deux participantes courageuses expriment avec émotion leur satisfaction devant l'assemblée au vernissage. Cette exposition a permis de favoriser

— L'un des commanditaires, captivé, acquiesce à chaque phrase, il se tourne vers moi et me fait signe que ce poème s'adresse à lui. Droit au cœur !

les échanges entre les personnes fréquentant la Fondation et les artistes au vernissage, et aussi lors de la performance de Diane Rivoire, lors d'un atelier avec Vanessa Udriot puis avec une performance de Gilles Furtwängler suivie d'une discussion en guise de finissage. Celle-ci a fait réagir, démontrant une fois de plus que l'art a une formidable capacité à nous toucher et à nous relier.

Art Truck #005 – La Roseraie, Genève

— Quand j'ai froid elle se fait lumière
Comme un soleil dans l'existence...

Les paroles de la chanson Les Yeux de la Mama résonnent dans la bibliothèque des Minoteries, en écho avec l'œuvre Leçon de philosophie de Remo d'Angiolella, issue de la collection du FMAC. L'émotion est palpable. Le 4 mai 2023, environ 180 personnes ont participé au vernissage de l'exposition Art Truck #005, commandée, curatée et guidée par les participant·e·x·s de la Roseraie, centre d'accueil, d'échanges et de formation pour toute personne migrante.

L'exposition avait pour objectif de « Magnifier le sens de la liberté », selon la commande de la quarantaine de personnes qui ont participé à son élaboration. Elle s'est déployée durant un mois dans quatre lieux autour du centre de la Roseraie. Grâce à l'engagement et à la sensibilité des participant·e·s devenu·e·s guides, le public a pu découvrir leurs coups de cœur, se questionner sur la liberté dans toutes ses dimensions, observer les œuvres en musique et vivre des moments riches en échanges et en réflexion.



Art Truck #006 – Bois-Mermet, Lausanne

— Dans cet endroit synonyme de contrainte et de punition, vous avez contribué à apporter un idéal. Ce moment restera une œuvre qui sera exposée au vernissage de nos vies.

— Ce moment restera une œuvre qui sera exposée au vernissage de nos vies.

Le discours d'un des détenus commanditaires de la sixième exposition Art Truck, embrume les yeux dans la salle de sport de la prison où a lieu le vernissage en présence du directeur, de l'équipe d'animation socio-culturelle, de la conservatrice de la Collection d'art de Lausanne et d'une vingtaine de personnes détenues.

La Prison du Bois-Mermet accueille des personnes détenues avant jugement ou en attente de transfert. Il a fallu s'adapter aux temps de détention très variables et aux conditions carcérales – le projet s'est donc mené sans camion pour cette fois.

Un groupe de six participants volontaires s'est réuni à six reprises. Sur la base des thématiques

choisies, quatre œuvres ont été sélectionnées parmi la Collection d'Art de la Ville de Lausanne. Chaque semaine, le groupe en découvrait une, entrée telle un paquet surprise enveloppé de papier bulle dans l'établissement pénitentiaire pour être observée et discutée. Les reproductions de ces œuvres, accompagnées de leurs interprétations par les membres du groupe commanditaire, ont été exposées, un mois durant, dans la salle de sport, permettant ainsi de toucher le plus grand nombre.

Art Truck #007 – Renfile à Tourbillon, Plan-les-Ouates

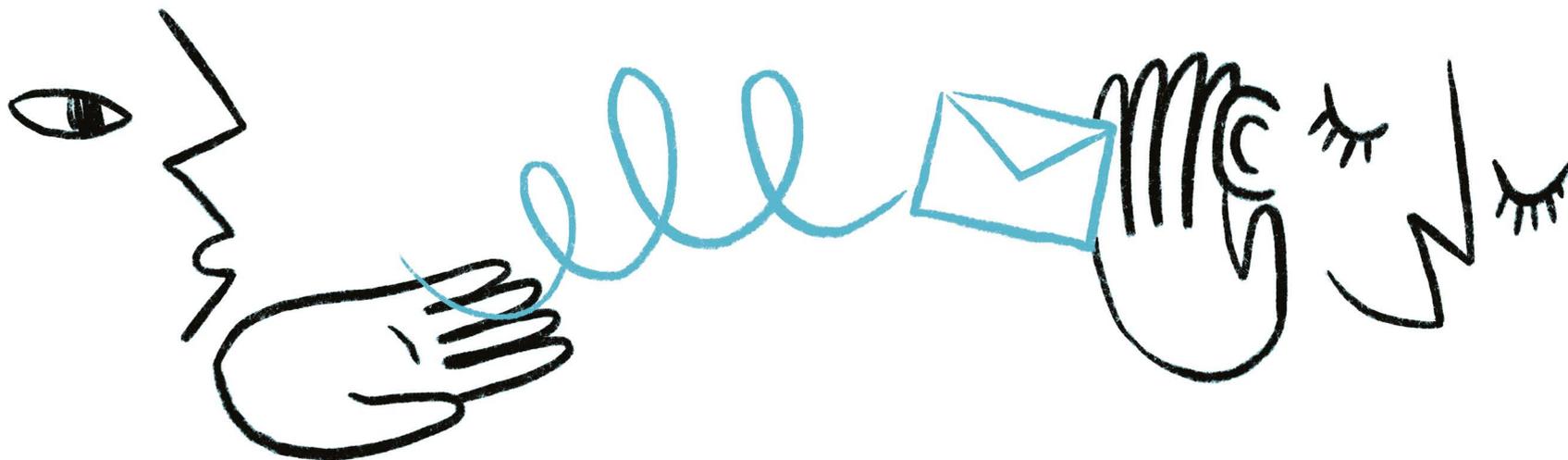
Une septième édition du projet Art Truck a démarré en octobre 2023 avec des personnes en réinsertion professionnelle au sein de la brocante caritative Renfile du Centre Social Protestant à l'Espace Tourbillon de Plan-les-Ouates.

Hawa — Chacun et chacune porte ses valises, son bagage plus ou moins lourd. Si on les ouvre il y a beaucoup d'histoires.

L'oralité est privilégiée avec ce public d'origines

et de profils diversifiés. Les onze participant-e-s commencent à se livrer, petit à petit, comme on transmet des histoires au coin d'un feu, dans des échanges riches en multiculturalités.

Une commande militante se prépare à l'attention de la collection d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), laissant présager une exposition très engagée en mai 2024.



— DECI DELÀ met à l'honneur le faire-ensemble, la créativité et le partage artistique. Ce dispositif d'atelier mobile se déplace facilement afin d'aller dans l'espace public à la rencontre des passant·e·x·s en permettant une relation ouverte à chacun·e·x, tournée vers le vivant et l'environnement direct. Un·e·x artiste (ou un collectif artistique) investit un espace de création participatif constitué de trois charrettes modulables se transformant en table, bancs ou meubles de stockage, selon les besoins

de chaque projet. Son côté ludique, rappelant les cabanes de notre enfance, permet de donner de la légèreté aux ateliers et discussions autour de la culture et de désacraliser le rapport à l'art. Le projet aboutit à une création participative inaugurée publiquement avec les artistes et participant·e·x·s.

DECI DELÀ #2 – Un cahier de côté

Lorsque Madame Fatou* découvre l'introduction pour accompagner le livre d'artistes sur lequel nous travaillons, elle dit simplement « j'ai rien compris, c'est pas mon français à moi », avant de se retirer dans une forme de réserve. Alors que je pensais

*pseudonyme qu'elle s'est choisi

valoriser notre travail, je réalise ma maladresse. Nous décidons de ne pas en rester là et d'interroger les participant·e·x·s : comment est-ce que vous souhaiteriez réécrire ce texte pour qu'il vous parle et vous ressemble ? Cet atelier dédié au texte

— Nous décidons de ne pas en rester là et d'interroger les participant·e·x·s : comment est-ce que vous souhaiteriez réécrire ce texte pour qu'il vous parle et vous ressemble ?

nous semblait délicat en raison des paralysies que peut induire l'écrit. En nous détournant de ce que nous avons initialement prévu pour laisser à chacun·e le temps de préciser sa parole, il est devenu un merveilleux moment d'échanges et de collaborations.

La deuxième édition de DECI DELÀ s'est déroulée durant les mois de mai et juin à la Maison des Jeunes - Inter Val, à Lausanne, qui propose une prise en charge en milieu fermé et semi-ouvert pour des

adolescent·e·x·s âgé·e·x·s de 14 à 18 ans, dans une visée d'observation et de protection. Cinq ateliers ont été réalisés avec quatre jeunes, durant lesquels nous avons abordé différentes pratiques artistiques pour créer collectivement un livre d'artiste, tout en échangeant sur nos rapports à la culture.

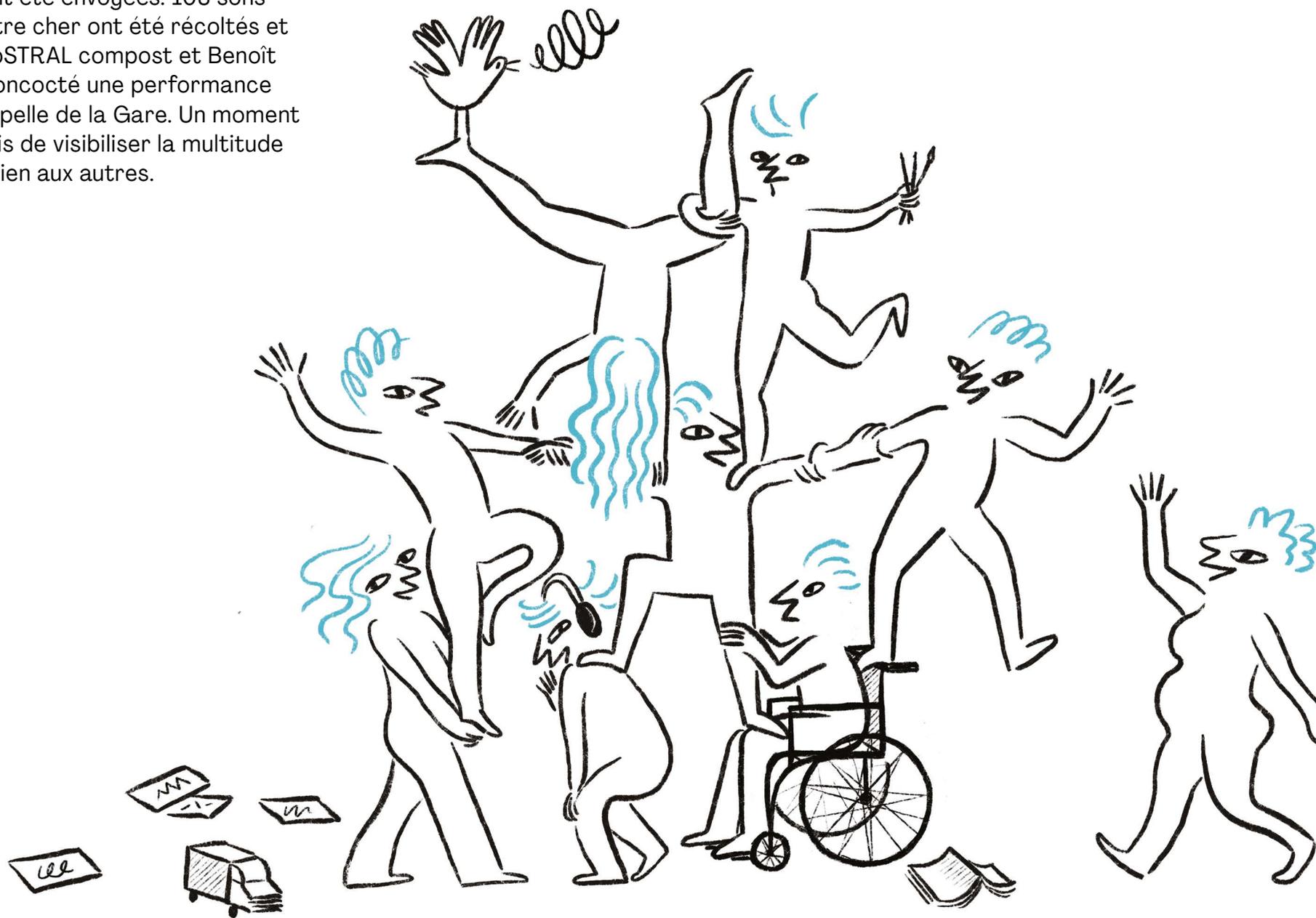
DECI DELÀ #3 – Quel est le son de notre relation ?

Après leur avoir expliqué comment fonctionne une machine à écrire, les jeunes préados commencent à tapoter frénétiquement. Concentration maximum, la moindre faute de frappe est fatale. Soudain l'un d'eux lève la tête et lance :

— Ah ! Mais la machine à écrire, c'est tellement plus cool qu'un smartphone pour envoyer des messages !

La troisième édition de DECI DELÀ s'est déployée dans les rues de Chavannes-près-Renens. Au fil de quatre ateliers menés dans différents lieux et manifestations de la commune, tels que la fête inter quartiers ICI-Chavannes ou le marché de Chavannes, Quel est le son de notre relation ? interrogeait le rapport que nous entretenons les un·e·x·s avec les autres, le vivant et nous-mêmes. En collaboration avec les associations Cerises

solidaires, Chocolaterie-Silo et la Villa YoYo, plus de 160 personnes sont venues dans l'installation pour discuter et écouter des enregistrements. 108 cartes postales ont été envoyées. 108 sons de relations liés à un être cher ont été récoltés et confiés aux artistes AbSTRAL compost et Benoît Moreau qui nous ont concocté une performance sonore unique à la Chapelle de la Gare. Un moment de partage qui a permis de visibiliser la multitude de manières d'être en lien aux autres.



— Avec les pérégrinations culturelles, nous co-crédons avec le partenaire social et les participant·e·x·s un projet qui correspond à leurs envies et qui tient compte des contraintes de la structure et du public. Sans connaître la destination de l'aventure, notre travail s'inscrit ainsi dans la durée et se construit petit à petit. Les pérégrinations peuvent prendre la forme d'un parcours incluant des sorties culturelles, des ateliers de pratique artistique, des rencontres avec des artistes, ou toute autre

façon de confronter les sensations et idées émergentes d'expériences esthétiques. À terme, nous souhaitons encourager des dynamiques autonomes et la pérennisation de pratiques culturelles au sein des structures sociales, que nous nous engageons à accompagner selon les besoins.

pérégrination culturelle à AVVEC, Genève

Nous avons poursuivi l'aventure démarrée en 2021 avec sept femmes de l'association AVVEC (Aide aux victimes de violence en couple) et la chorégraphe Caroline de Cornière. Le projet a abouti à une performance dansée intitulée Décalée, j'ose ! présentée sur le parvis du Pavillon de la Danse de l'ADC pendant la Fête de la Danse les 12 et 13 mai 2023. Ces femmes, qui au départ ne voulaient pas

être reconnues ou que leurs noms apparaissent, ont finalement choisi de danser devant plus de 100 personnes lors de chaque représentation. Ces performances chargées de force et de fierté se sont poursuivies par une rencontre avec leur public autour d'un apéritif préparé par leurs soins dans le hall du pavillon.

Antonietta — C'était un chemin en douceur. J'ai goûté la puissance interne et j'espère la conserver le plus longtemps possible.

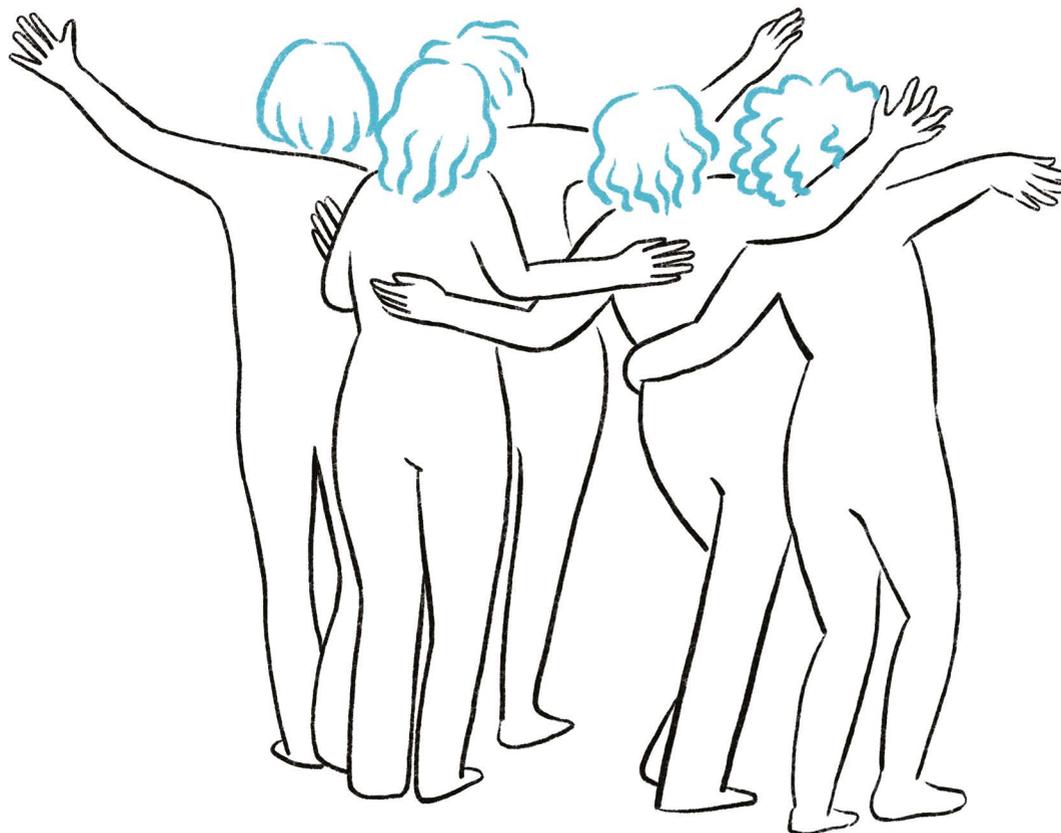
Aujourd'hui, la plupart de ces femmes participent au cours de danse donné par Caroline de Cornière à la Collective et se rencontrent régulièrement autour d'activités et de sorties culturelles qu'elles initient.

pérégrination culturelle au foyer des Chouettes, Lancy

— Je suis un peu triste parce que je vais sûrement vous oublier, mais tout ce qu'on a fait ensemble je ne l'oublierai jamais, nous confiait Mayar, 8 ans, au dernier jour du projet qui nous a amené, de septembre 2022 à juin 2023,

à cheminer avec huit enfants âgés de quatre à onze ans, au Foyer des Chouettes de la Fédération Officielle de la Jeunesse (FOJ) à Lancy.

La Super Méga Chouette fête s'est déroulée au terme de la dizaine de rencontres, ateliers et sorties menés en 2023. À cette occasion, des affiches en format mondial de photographies d'Aline Bovard-Rudaz se sont déployées dans le



parc autour du foyer, à l'effigie de personnages héroïques, alter ego rêvés que les enfants avaient créé tout au long du projet. Les proches des enfants

Mayar, 8 ans — Je suis un peu triste parce que je vais sûrement vous oublier, mais tout ce qu'on a fait ensemble je ne l'oublierai jamais.

et le personnel du foyer pouvaient déambuler et découvrir ces êtres beaux et puissants. En flashant un QR code, les personnages s'animaient de la voix des enfants, habillée de sons collectés lors d'un atelier musical. Une micro-édition présentait une version illustrée des personnages, croqués en direct lors de l'une des séances par Morgane Ischer.

Le foyer a décidé, suite à cette expérience, d'intégrer la participation culturelle au cœur de son projet éducatif. En automne 2023, nous avons animé un atelier de formation pour l'équipe et nous continuerons à les accompagner en 2024 pour les aider à pérenniser les pratiques culturelles dans leur intervention sociale.

pérégrination culturelle au foyer du Toucan, Genève

Les définitions de la culture, glanées auprès d'une dizaine de jeunes et de l'équipe encadrante, ont été affichées sur les murs de leur lieu de vie et ont accompagné leur quotidien.

Rayan — La culture c'est quelque chose de différent pour chaque personne selon d'où elle vient.

Elisa — La culture c'est plein de choses mélangées.

Cette pérégrination a démarré en octobre 2023 en collaboration avec le foyer du Toucan de la FOJ, qui accueille des adolescent·e·x·s âgé·e·x·s de 13 à 18 ans. L'objectif était d'explorer, avec les

— L'objectif était d'explorer, avec les jeunes, les potentialités créatives de leur téléphone portable

jeunes, les potentialités créatives de leur téléphone portable en alternant des ateliers créatifs dans le

foyer et des sorties culturelles en lien avec l'image en mouvement.

À l'issue de la première phase du projet, et d'un commun accord avec l'équipe éducative, nous avons décidé avec tristesse de renoncer à le poursuivre en 2024. Les difficultés rencontrées par le foyer (mobilisation des jeunes, surcharge de travail de l'équipe) au moment de cette expérience ont soulevé des réflexions qui feront certainement évoluer notre pratique.

pérégrination culturelle au Quai 9, Genève

Nous avons continué à animer une rencontre culturelle mensuelle au local de consommation de l'association Première Ligne, qui œuvre à la

Pascal — La musique parfaite c'est la bande-son de ma vie. Parfois il y a des bus, parfois des petits oiseaux.

réduction des risques auprès des personnes toxicodépendantes. Les dispositifs sont adaptés à la précarité extrême de ce public qui ne se rend

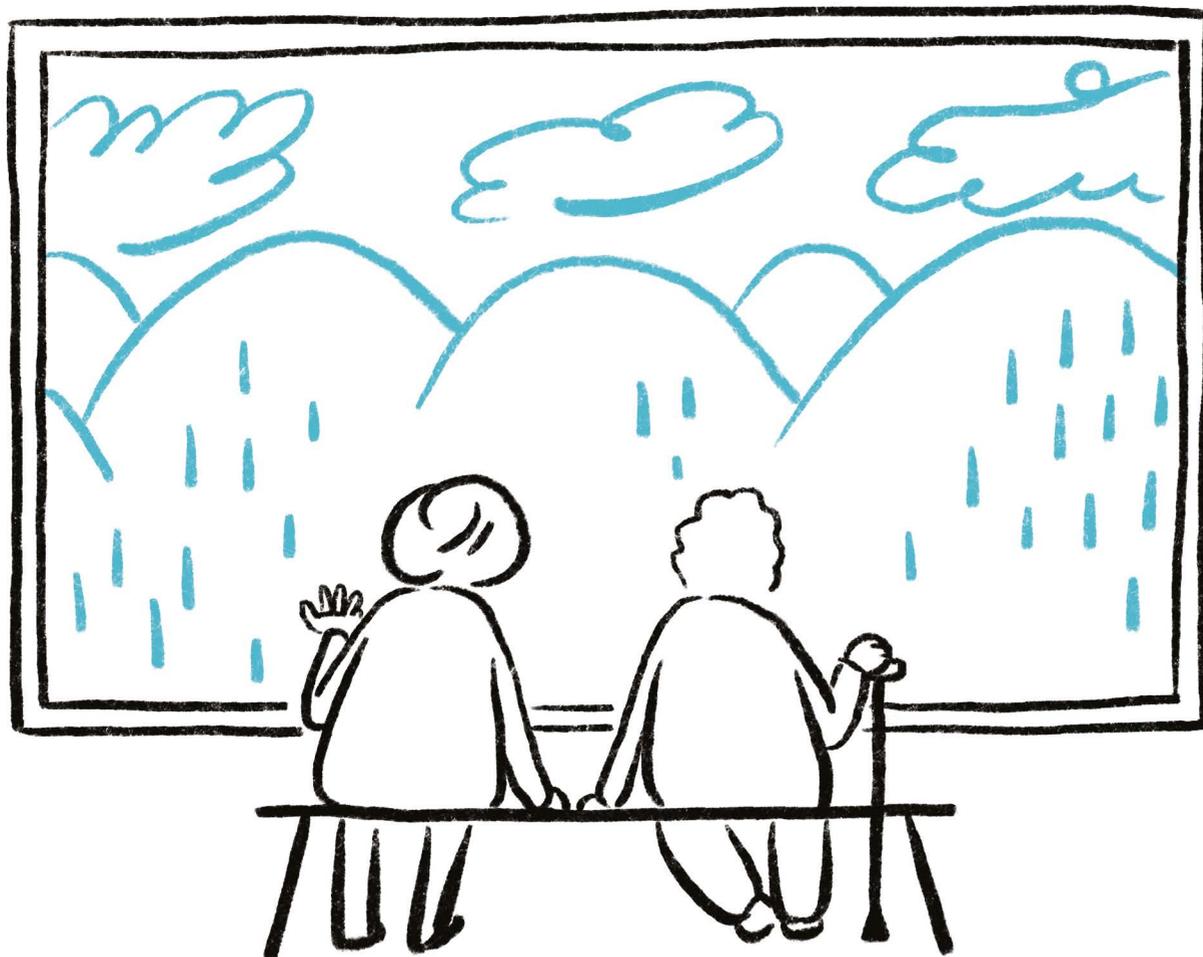
pas ou plus dans les institutions culturelles, afin que chacun·e·x puisse participer selon son temps et son attention.

— Pour que l'idéal s'inscrive un peu dans la réalité crue, nous avons choisi de donner une place au monde rêvé, utopique.

Le quotidien des personnes fréquentant le Quai 9 est marqué de violence et de difficultés. Pour que l'idéal s'inscrive un peu dans la réalité crue, nous avons choisi de donner une place au monde rêvé, utopique, lors des ateliers menés à Quai 9 en 2023. Petit à petit, en collaboration avec des artistes invité·e·x·s, une carte des territoires imaginaires prend forme, se peuple de paysages ou d'animaux. D'autres créations participatives se dessineront autour et feront l'objet d'une exposition au Pavillon bleu en juin 2024.

pérégrination culturelle au Centre Espoir, Genève

Suite à l'atelier ouvert Cultures Plurielles animé en octobre 2022 au Centre Espoir de l'Armée du Salut, un lieu de vie accompagnant des personnes en situation de maladie psychique chronique, nous avons mené cinq rencontres afin de chercher à constituer un groupe avec des pensionnaires du Centre Espoir. L'idée était de développer un projet qui réponde à leurs intérêts artistiques, selon la démarche des pérégrinations culturelles. Nous avons proposé aux participant-e-x-s de composer leurs silhouettes culturelles et d'exprimer leurs envies artistiques afin de co-construire un projet. La proposition n'a malheureusement pas rencontré suffisamment d'intérêt et nous avons dû clore l'aventure.



mandats et collaborations

Sollicitée pour son expertise, Destination vingt-sept intervient auprès de structures sociales, culturelles ou de formation, pour des mandats ponctuels de médiation culturelle ou de formation en médiation culturelle.

Nous avons poursuivi le mandat confié par CinéDoc pour le projet des Horizontales. Une programmation, élaborée de manière participative avec des aîné·e·s de ProSenectute à Nyon, des personnes en situation de migration de l'association 1951 à Lausanne et des jeunes suivi·e·s à Païdos à Genève, a été présentée par ce groupe au festival Visions du Réel en avril 2023. Nous avons ensuite accompagné un groupe de jeunes des Ateliers de la Fondation officielle de la Jeunesse (FOJ) à Lancy dans l'élaboration d'une affiche visant à promouvoir les projections des Horizontales. Une deuxième programmation participative conçue avec des personnes fréquentant les ateliers de conversation française On va parler ensemble sera présentée au Festival du Film et Forum sur les Droits Humains (FIFDH) à Genève en mars 2024. Nous avons également mené pour CinéDoc la médiation autour de projections scolaires de films dont la thématique touche aux questions de genre.

Le Vivier est un mandat du Service de la Culture d'Yverdon-les-Bains (SCU) pour mettre en place un espace de partage entre les partenaires sociaux et culturels de la ville. Le concept même de ces rencontres a été élaboré avec celles auxquelles elles sont destinées. Une large consultation a pris place et deux rencontres participatives ont été organisées. Elles ont vu émerger de nombreuses propositions, tant en ce qui concerne l'amélioration de la participation culturelle que de l'organisation des futures rencontres. Au total, une septantaine de partenaires ont ainsi pu s'exprimer. Des personnes ressources se sont signalées et les rencontres continueront en 2024, soutenues par le SCU ainsi que le Service Jeunesse & Cohésion sociale (JECOS).

L'association Scène Active, qui travaille avec des jeunes adultes en décrochage et avec qui nous avons mené une de nos premières pérégrinations en 2018, continue de nous confier l'animation d'une journée consacrée à la culture et à l'émergence d'une thématique « fil rouge » pour l'année à venir. Nous organisons aussi une séance annuelle de formation continue en médiation culturelle pour leur équipe.

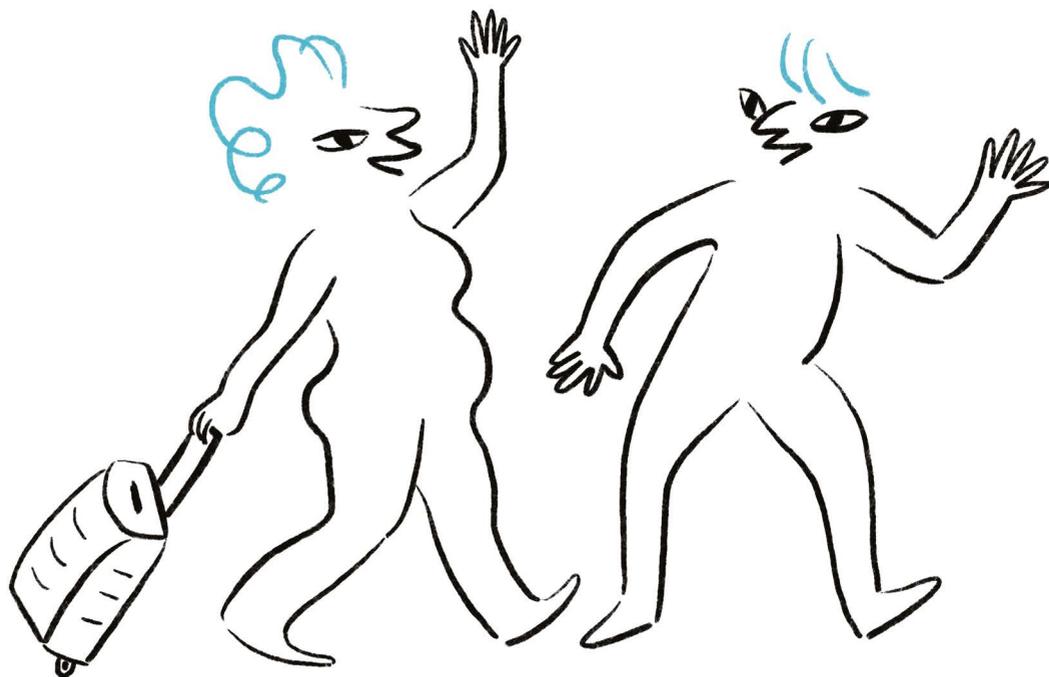
Nous poursuivons également notre mandat d'enseignement à la Haute école de travail social et de la santé de Lausanne (HETSL) dans le cadre

du CAS en médiation culturelle et intervenons aussi régulièrement à L'École de culture générale Fribourg (EGCF) dans les classes de la filière travail social. Nous sommes parfois invité·e·s par d'autres institutions pour présenter Destination vingt-sept et notre approche de la médiation culturelle.

perspectives 2024

Nous poursuivrons en 2024 les projets en partenariat avec Première Ligne, le Foyer des Chouettes et le Centre social protestant (CSP – La Renfile) à Genève et avec la prison du Bois-Mermet à Lausanne. Nous prévoyons également de démarrer de nouvelles collaborations à Lausanne avec l'hôpital Sylvana (CHUV) et à Genève avec l'association ARC (Rinia Contact) et avec l'hôpital de Loëx (HUG). Nous allons aussi lancer une Assemblée culturelle de la diversité avec des ancien·ne·x·s participant·e·x·s à nos projets.

Le Fonds d'art contemporain (FMAC) de la Ville de Genève ainsi que le Théâtre des marionnettes de Genève (TMG) nous ont également confié des mandats qui se réaliseront en 2024.



structure

Destination vingt-sept est constituée de deux associations cantonales jumelles, rapportant chacune à un comité mais collaborant étroitement sur toutes les dimensions transversales aux deux associations.

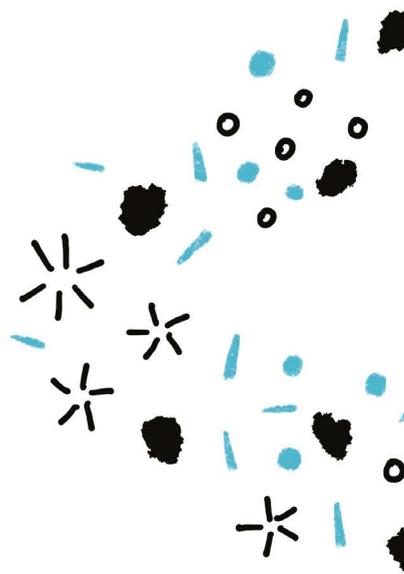
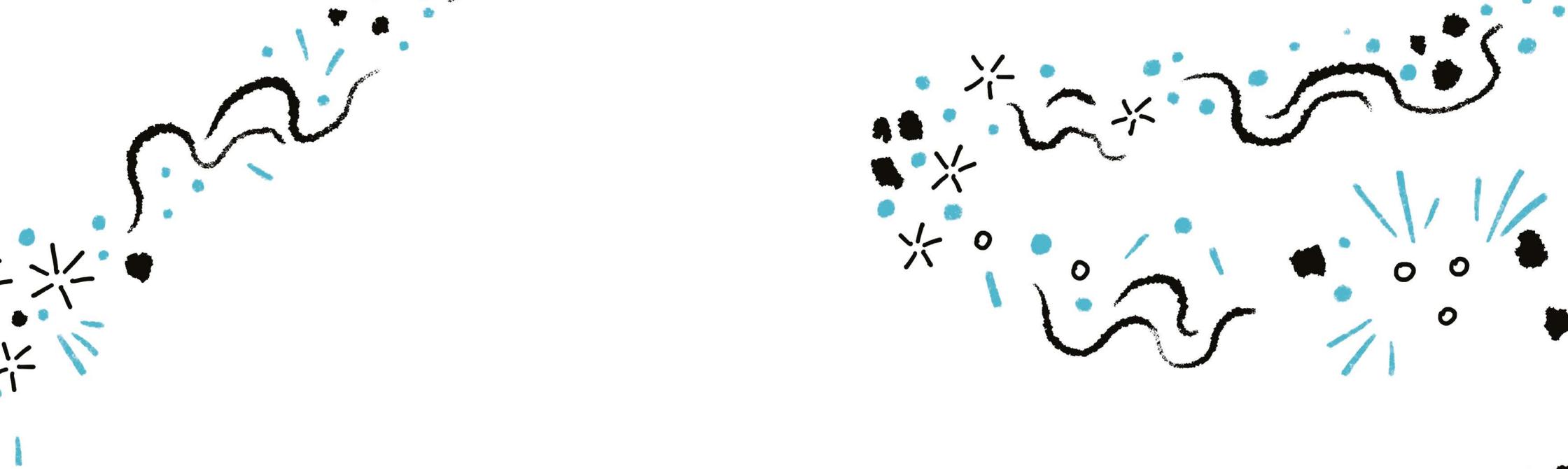
Nous fonctionnons en gouvernance partagée, selon un modèle évolutif et transparent. Les cercles cantonaux sont composés de toutes les médiateur·ice·s actifs·ves dans le canton. Ils coordonnent et mettent en œuvre les projets et assurent le développement et le bon fonctionnement de la structure selon des domaines d'autorité distribués au sein des cercles. Les dimensions transversales sont traitées par des cercles ou des rôles transversaux au service des deux associations cantonales.

En 2023, nous avons consolidé cette nouvelle structure, adoptée en novembre 2022 lors d'une assemblée extraordinaire. Nous avons développé et adapté un cadre de rémunération valorisant l'expertise des médiateur·ice·s engagé·e·s sur les projets et le travail complémentaire de chaque rôle, et prenant en compte la réalité budgétaire associative et les financements fluctuants. Nous avons élaboré et mis en place un processus de réception précisant les

critères pour accepter des nouvelles médiateur·ice·s et les intégrer à notre association et publié un livret d'accueil.

Le cercle communication, regroupant les rôles web, édition, presse, réseaux sociaux, illustrations, identité visuelle et outils informatiques a développé avec dynamisme les outils de communication internes et externes de l'association et renforcé sa visibilité. Nous avons fait un travail en profondeur sur le site web avec les développeurs de Wonderweb afin de revoir son arborescence, améliorer la présentation ainsi que le code et le backoffice qui devenaient obsolètes. Nous avons créé un dépliant de présentation de Destination vingt-sept et l'avons aussi adapté en FALC pour mieux communiquer avec certains de nos publics ayant des difficultés de lecture.

Nous avons mis en place un système d'information et de partage des données économique et performant grâce à un cloud éthique en open source : Nextcloud. Nous avons également configuré une base de données des contacts (partenaires, participant·e·s, membres, etc.), en utilisant le logiciel (en open source aussi) Baserow.



Bilan 31/12/23 - Destination vingt-sept

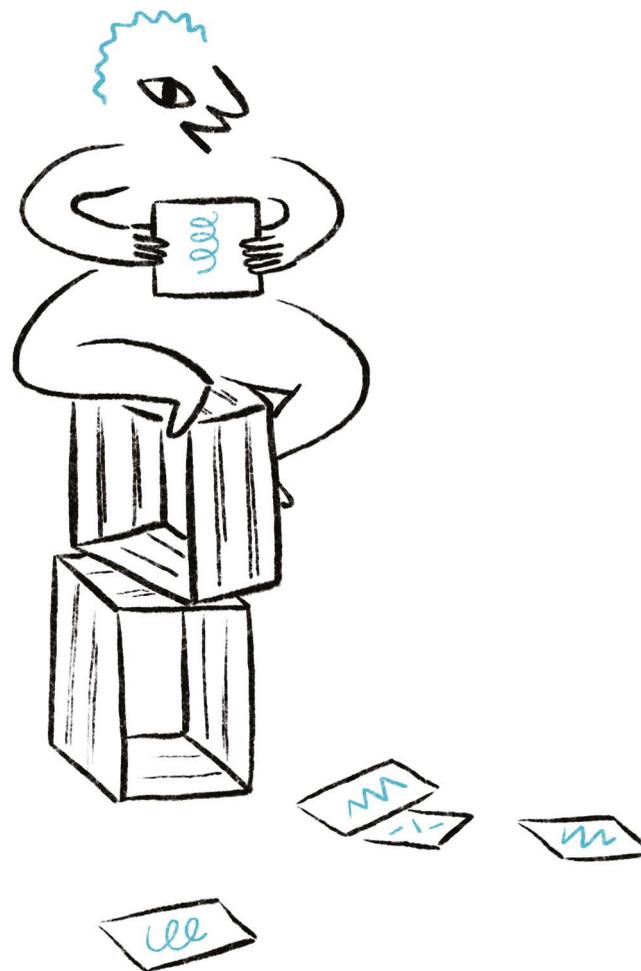
en CHF

Actif	Genève	Vaud
Trésorerie	69 716,96	25 343,55
Créances (soutiens financiers et factures à recevoir)	27 120,00	-
Autres créances à court terme (inst. sociales à recevoir, tiers)	2 611,48	-
Actifs transitoires (charges payées d'avance, produits à recevoir)	901,45	-
Immobilisations (informatique, véhicule)	4 012,00	350,00
Total Actif	104 361,89	25 693,55
Passif		
Dettes résultant de l'achat de biens et de prestations de services	1 714,80	497,08
Autres dettes à court terme (charges sociales et salaires à payer)	11 091,55	7 247,60
Passifs transitoires (charges à payer, produits constatés d'avance)	80 459,40	16 600,00
Fonds affecté régulation intermittence	5 000,00	-
Provisions pour immobilisations	4 012,00	350,00
Résultat reporté	1 959,69	998,54
Bénéfice de l'exercice	124,45	0,33
Total Passif	104 361,89	25 693,55

Pertes et profits 31/12/23 - Destination vingt-sept

Charges	Genève	Vaud
<u>Salaires et honoraires</u>		
Conception & préparation	43 725,00	16 687,50
Médiation	23 625,00	5 687,50
Enseignement	1 050,00	-
Coordination & administration	52 618,75	4 045,50
Fonds affecté régulation intermittence	5 000,00	-
Idemnités vacances & jours fériés	13 074,62	3 110,09
Charges sociales	23 340,64	5 612,54
Frais de personnel	3 520,05	-
Mandats (médiateurices indépendant-e-s, artistes)	19 421,60	33 300,28
	185 375,66	68 443,41
<u>Frais médiation</u>		
Matériel médiation	3 558,07	1 189,55
Frais transport et véhicule (Art Truck)	4 161,05	1 484,50
Catering	2 003,77	506,60
	9 722,89	3 180,65
<u>Communication</u>		
Production, supports & diffusion	10 076,98	638,95
	10 076,98	638,95
<u>Autres charges d'exploitation</u>		
Frais administration	3 764,72	780,01
Location & aménagement locaux	3 930,80	-
Cotisations professionnelles	392,90	212,90
Frais financiers	166,30	150,25
	8 254,72	1 143,16
Total Charges	213 430,25	73 406,17

Recettes	Genève	Vaud
<u>Association</u>		
Cotisations 2023	1 292,80	1 292,80
Mandats externes (formations, interventions ponctuelles)	31 799,95	12 193,00
Produits divers	5 661,95	37,70
	38 754,70	13 523,50
<u>Soutiens externes</u>		
Participation institutions partenaires	27 900,00	2 800,00
Office Fédéral de la Culture	15 300,00	16 002,00
Canton de Genève	78 800,00	-
Canton de Vaud	-	11 000,00
Ville de Genève	40 000,00	-
Ville d'Yverdon	-	1 500,00
Ville de Lausanne	-	9 368,00
Ville de Vevey	-	883,00
Commune de Cartigny	3 000,00	-
Commune de Chavannes-près-Renens	-	10 000,00
Commune de Lancy	1 000,00	-
Fondations privées	4 800,00	8 330,00
Loterie Romande	4 000,00	-
	174 800,00	59 883,00
Total Recettes	213 554,70	73 406,50
Bénéfice de l'exercice	124,45	0,33



— Destination vingt-sept remercie pour leur collaboration enthousiaste à nos projets

à Lausanne

la Prison du Bois-Mermet, et l'équipe d'animation socio-culturelle Pierre-Yves Gumy, Mélanie Boschung et Charlotte Meyer

la Collection d'art de la Ville de Lausanne (CAL) et sa conservatrice Chantal Rey

Sonia Meyer, chargée de mission pour la participation culturelle au Service de la Culture de la Ville de Lausanne

le foyer MDJ Inter Val, son directeur Joan Chevalier, Ruark Moolman, responsable d'équipe et toute l'équipe encadrante

à Vevey

la Fondation Les Églantines, son adjoint de direction Joseph Bieri, les accompagnantes Laure Sallin et Viviane Clerc ainsi que toute l'équipe

Renaud Defrancesco, curateur de l'exposition Art Truck #004

à Chavannes-près-Renens

le Service de la cohésion sociale et en particulier Alain Plattet, chef de service, Gordana Ristic, adjointe au chef de Service, sa remplaçante

durant le projet, Lauren Deppierraz, Sonia Da Silva ainsi que toute l'équipe.

Charlotte Deléamont, responsable des manifestations

l'association Chocolaterie Silo, Mélanie Volluz et toute l'équipe, l'association Les Cerises solidaires et Hélène Ingold-Berger, la Villa YoYo, Lucile Brosy et toute l'équipe

à Fribourg

l'École de culture générale Fribourg et en particulier Giuseppe Loria

à Genève, Lancy et Plan-les-Ouates

l'association AVVEC, sa directrice Béatrice Cortellini et l'éducatrice sociale Anne Lanfranchi

le foyer les Chouettes de la Fondation officielle de la Jeunesse (FOJ), son directeur Vincent Clavier, les éducatrices sociales Romaine Borner, Camilla Pasteur ainsi que l'ensemble de l'équipe

le foyer du Toucan de la FOJ, son directeur adjoint Liridon Ibishi, les éducatrices sociales Alice Ferro, Marina Ferrao Lourenco ainsi que l'ensemble de l'équipe

l'association Première Ligne, son directeur Thomas Herquel, l'animatrice Gloria Jimenez Théraulaz et l'ensemble de l'équipe de Quai 9

le Centre Social Protestant (CSP), son directeur Alain Bolle, Martin Bellmas responsable brocante, Karin Breuninger responsable insertion, Lisa Del Papa responsable des ateliers

la Roseaie, son directeur Fabrice Roman et le chargé d'animation Yann Matousek

le Centre Espoir, Sarah Bellasi coordinatrice des activités et projets d'accompagnements et l'équipe des CréAteliers

le FMAC, sa médiatrice culturelle Saskia Gesinus et l'ensemble de l'équipe de conservation

le Pavillon ADC, sa directrice Anne Davier et sa médiatrice culturelle Cécile Simonet

pour leur soutien financier

l'Office Fédéral de la Culture (OFC)

le Service des affaires culturelles du canton de Vaud (SERAC)

la Politique de l'enfance et de la jeunesse du canton de Vaud (PEJ)

le Département de la cohésion sociale du canton de Genève

le Département de l'instruction publique du canton de Genève

le Service de la culture de la Ville de Lausanne

le Service de la culture de la Ville de Vevey

le Service de la Cohésion sociale de la commune de Chavannes-près-Renens

le Service de la culture de la Ville d'Yverdon-les-Bains

le Département de la transition numérique et de la culture de la Ville de Genève

le Service culturel de la ville de Lancy

le Service culturel de la ville de Plan-les-Ouates

la Commune de Cartigny

la Loterie Romande Genève

la Fondation Ernst Göhner

l'association Niriuk

la Fondation Emilie Gourd

la Fondation Brentano

la Fondation Terrévent

toutes les participant-e-x-s

pour leur engagement dans nos projets communs, leur créativité et les riches échanges qui nous nourrissent

les membres des comités de Destination vingt-sept Genève et Vaud : Joe Bieri, Emilia Colombi, Isabelle Dubouloz, Sophie Dufour, Saskia Gesinus, Corinne Périsset, Valérie Schmutz Gaberell, Eléonore Varone

et bien sûr les médiatrices culturelles ayant mené avec passion nos différents projets en

2023 : Sandra Baud, Julie Biermann, Yannick Bonvin Rey, Martine Frey Taillard, Baptiste Gaillard, Morgane Ischer, Christine Luetscher, Sarah Maes, Iris Meierhans, Sandy Monney, Alice Perritaz, Thierry Scherer, Nina Strack - ainsi que notre comptable, Chantal Maillard

Destination vingt-sept est membre de l'association faïtière Médiation Culturelle Suisse, du Collectif WOW et de la coopérative Ressources Urbaines à Genève

Soutenez les activités de l'association en devenant membre (cotisation de 50.- par an) ou en faisant un don !

Destination vingt-sept – Genève

38 rue de Montbrillant

1201 Genève

IBAN: CH89 0839 0036 1349 1000 6

Destination vingt-sept – Vaud

14 chemin des Faverges

1006 Lausanne

IBAN: CH09 0839 0035 3147 1000 1

impresum

édition : Iris Meierhans et Christine Luetscher

illustrations : Morgane Ischer

photo : Destination vingt-sept

mise en page : Alice Perritaz

impression : Imprimerie du Cachot

info@destination27.ch

www.destination27.ch

Facebook @Destination27

Instagram destination27.ch

LinkedIn Destination27



Toute personne
a le droit de
prendre part à la
vie culturelle de la
communauté.

Article 27
de la Déclaration universelle
des droits humains