

— Destination vingt-sept est une association de médiation culturelle œuvrant à rapprocher les milieux culturels et sociaux pour permettre à chacun·e le plein exercice de ses droits culturels et rendre l'art accessible à toute personne vivant une situation précaire ou difficile.

La plasticité, vous connaissez ? Oui, les arts plastiques, bien sûr, on adore. Mais être plastique ? C'est avoir la faculté de ne pas se figer, de se repenser courageusement, de réorganiser régulièrement ses cellules, en bon organisme pluricellulaire hétérotrophe que nous sommes, en métazoaires bien constitués ! Cela signifie tout simplement être vivant.

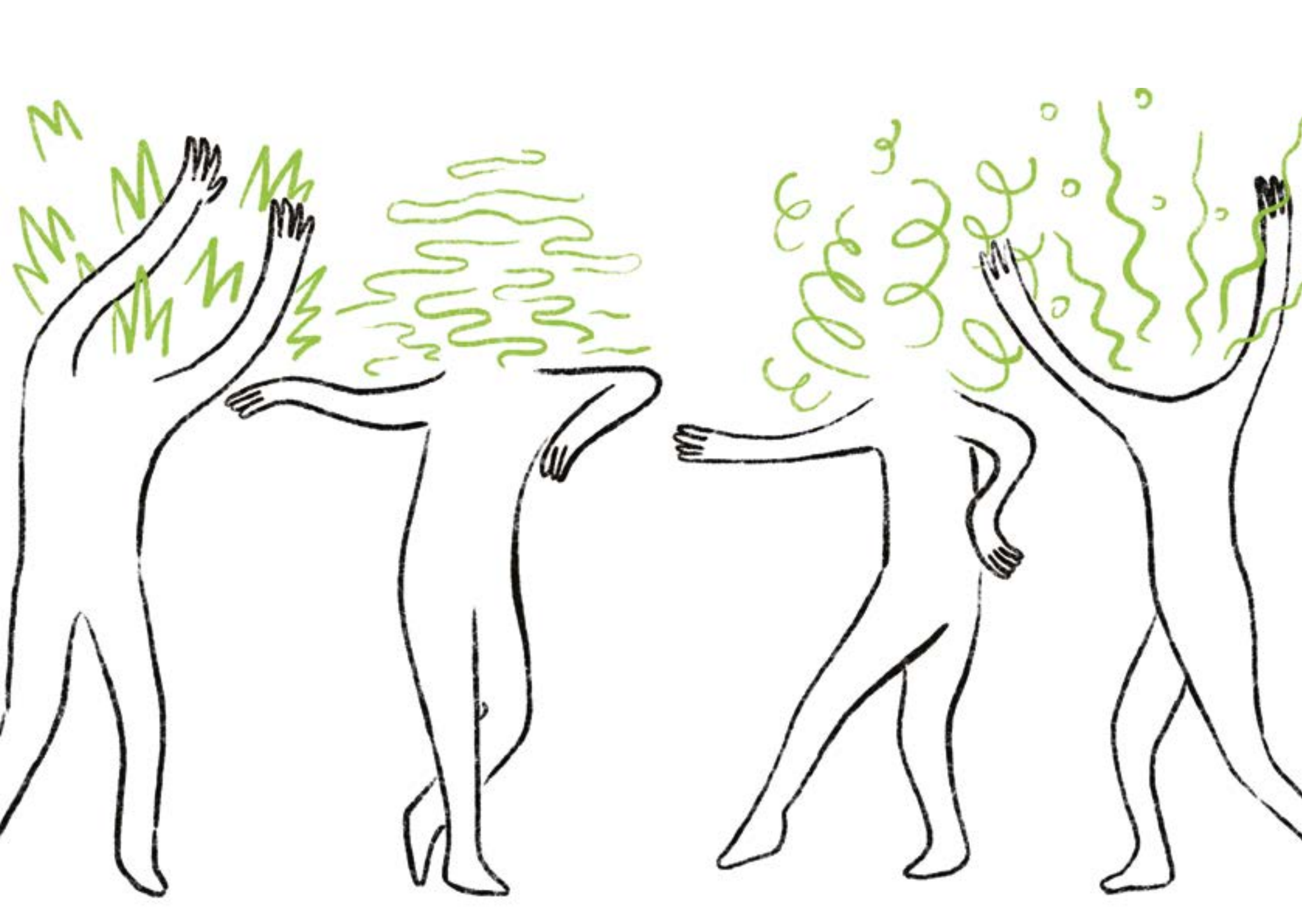
Sans avoir la prétention de suivre les traces du Blob (ou Physarum Polycephalum) qui vit dans les sous-bois et possède une capacité presque monstrueuse d'adaptation à son environnement, nous pouvons dire que Destination vingt-sept a fait montre de plasticité en 2022, et qu'elle a bien l'intention de continuer dans cette voie.

En effet, les projets se multipliant et l'association prenant de l'ampleur, Destination vingt-sept a réalisé sa mue en mettant en place un mode de gouvernance partagée qui, en attribuant à chaque membre un ou des rôles précis selon ses compétences et intérêts, permet d'impliquer de manière fluide ses médiateurices culturel·le·s dans sa gestion. Ce fonctionnement permet une intégration rapide et régulière des changements, et libère des énergies pour travailler au développement et à la pérennisation de l'association. Nous gagnons aussi en disponibilité et en créativité pour réinventer collectivement de nouvelles manières d'échanger autour de l'art et de la culture avec les participant·e·s à nos projets. Vous en aurez de beaux exemples dans les pages qui suivent. Tout

cela dans la joie sans cesse renouvelée de la rencontre avec nos publics et dans la reconnaissance pour tout ce qu'ils nous apportent !

Pour réaliser ces transformations et pérenniser le fonctionnement de notre association, nous avons notamment pu compter en 2022 sur le soutien de l'Office fédéral de la culture et des cantons de Vaud et de Genève aux projets de transformation. Cela nous a permis de professionnaliser notre structure, améliorer les conditions d'emploi de nos médiateurices et adapter nos projets. Persiste en 2023 le défi financier, bien connu du monde associatif : reprendre encore et toujours son bâton de pèlerin pour convaincre que l'argent investi dans Destination vingt-sept et ses projets de participation culturelle produit des fruits à la saveur unique et indispensable, aux effets émancipateurs et inclusifs phénoménaux.

Nous unissons nos forces pour tenir ce bâton et continuer la route, avec encore et toujours l'art. 27 de la Déclaration universelle des droits humains en boussole !



— Art Truck, c'est créer une exposition d'art avec un petit groupe de participant·e·s d'une structure sociale - ou avec un collectif d'habitant·e·s - en s'associant à des collections publiques d'art ou avec un·e curateurice qui sélectionne des artistes et des œuvres. Les participant·e·s sont commanditaires de l'exposition qui leur est amenée grâce à un camion-musée et se déploie dans leurs lieux de vie. Iels deviennent ensuite des passeuses de culture en présentant l'exposition à leur entourage.

### **Art Truck #003 – Ecoquartier de la Jonction, Genève**

À l'occasion de son arrivée dans l'Ecoquartier au printemps 2022, le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) nous a invité·e·s à mener la troisième édition Art Truck à la Jonction. Des habitant·e·s se sont constitué·e·s commanditaires de l'exposition qui a pris place du 21 juin au 15 juillet.

Nature, Humain, Vue, Art.

Précisons notre vision et portons un regard neuf.

Construisons des ponts. Love.

— **Irini**, dans sa lettre aux visiteuses

Au fil des rencontres, iels se sont interrogé·e·s sur l'histoire de cette parcelle, sur leurs rêves et engagements politiques, leur rapport à la nature, à la science et à l'imaginaire. Leur commande – sous forme d'une recette de cuisine – a servi de base à la sélection d'une cinquantaine d'œuvres réalisées par une quarantaine d'artistes. Le groupe a ensuite élaboré des visites contées ou historiques autour des œuvres choisies.

L'exposition Art Truck #003 a ainsi fait voyager l'art contemporain hors des institutions muséales

et investi des lieux du quotidien, tels qu'une boulangerie, un cabinet vétérinaire ou une blanchisserie.

### **Art Truck #004 – Les Églantines, Vevey**

Sur sa chaise, Radmila nous regarde droit dans les yeux : « Merci ! C'était très bien ! » et Ugür renchérit enthousiaste : « Ouuuuu oui ! » en levant un pouce et puis l'autre. Ouf ! On a passé le test de la première rencontre.

**Ugür** renchérit enthousiaste : « Ouuuuu oui ! » en levant un pouce et puis l'autre.

Discuter de rapport à la culture avec un groupe hétéroclite de personnes aux facultés physiques et cognitives très variées était une gageure, qui s'est vite transformée en une riche rencontre humaine. Nous avons été accueillies pour cette quatrième édition Art Truck par la Fondation Les Églantines, à Vevey, qui propose des lieux de vie et de travail aux adultes avec un handicap physique, en situation de polyhandicap ou présentant une déficience intellectuelle légère.

Au fil des six rencontres menées en fin d'année avec un groupe de huit participant·e·s, un lien s'est créé et chacun·e a pu s'exprimer – sur un mode verbal ou pas, mais toujours de manière sensible – sur ses attentes pour une exposition sur mesure. La commande a été passée au curateur indépendant Renaud Defrancesco qui a directement fait le lien avec les artistes, gardant en tête la demande du groupe : « Dans notre exposition, il y aura un peu toutes les émotions et les gens pourront se faire leur propre opinion. On veut que notre exposition provoque la joie, la contrariété, le mystère et la surprise. »

— Un lien s'est créé et chacun·e a pu s'exprimer – sur un mode verbal ou pas, mais toujours de manière sensible – sur ses attentes pour une exposition sur mesure.

Le résultat sera à découvrir dans le tea-room des Églantines en mars 2023.

## Art Truck #005 – La Roseraie, Genève

À l'invitation de choisir une reproduction d'œuvre, Fatima choisit une œuvre d'Anne-Laure Oberson (2020) représentant une main avec des traces rouges. « C'est ce qui se passe chez moi, en Syrie, nous nous sommes levé·e·s, nous avons dit non au régime, et le régime nous a tiré dessus. » L'atmosphère joyeuse prend soudain une teinte grave, on sent un élan de solidarité et de compassion entre les participant·e·s – et nous, médiatrices, en sommes bouleversées au point d'avoir de la peine à poursuivre.

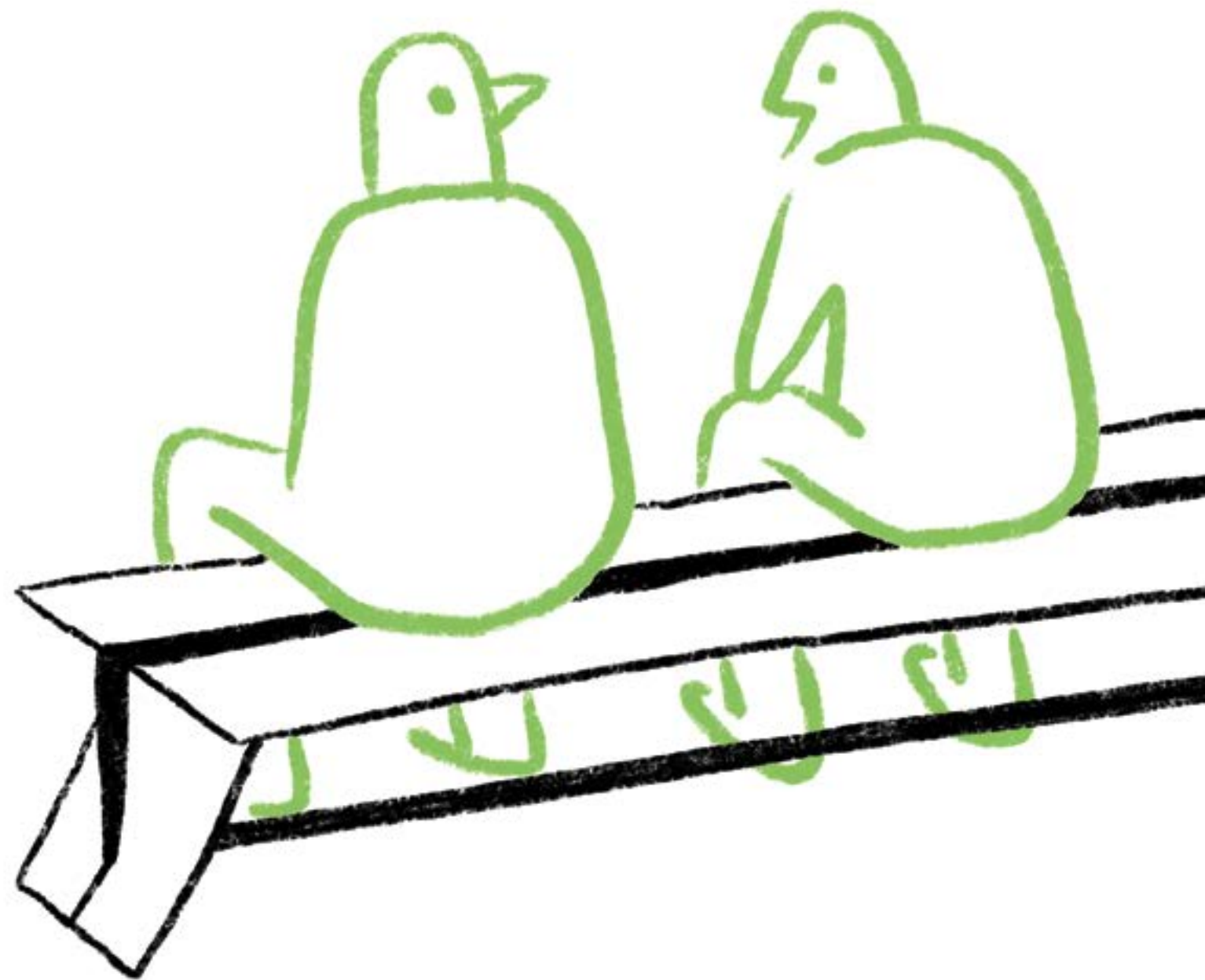
**Fatima** choisit une œuvre d'Anne-Laure Oberson représentant une main avec des traces rouges.

— C'est ce qui se passe chez moi, en Syrie, nous nous sommes levé·e·s, nous avons dit non au régime, et le régime nous a tiré dessus.

Art Truck #005 a démarré en novembre dans les groupes de conversation de la Roseraie, centre d'accueil, d'échanges et de formation pour toute personne migrante. Nous avons mené six ateliers en 2022, avec entre huit et cinquante participant·e·s par séance, les dispositifs assurant un passage de témoin d'une fois à l'autre pour composer avec un groupe fluctuant intégrant à chaque fois

des nouvelles personnes. Nous avons évoqué leur rapport à l'art et à la culture, découvert des œuvres lors de visites d'expo ou grâce à des reproductions, et fait émerger des sujets d'importance devant, à leurs yeux, être représentés dans leur exposition. Un noyau de fidèles motivé·e·s s'est peu à peu constitué, manifestant une aisance grandissante dans les prises de paroles et les exercices d'imagination et une réelle implication dans le projet de construction collective d'une exposition.

Début 2023, une commande d'œuvres sera élaborée, puis confiée à l'équipe du FMAC. La sélection finale des œuvres choisies par les commanditaires sera exposée à la Roseraie et dans d'autres lieux du quartier des Minoteriers, du 4 mai au 1er juin 2023.



— DECI DELÀ est un dispositif conçu par le collectif artistique LIMONADE (Morgane Ischer, Léonie Marion et Alice Perritaz), en collaboration avec Destination vingt-sept. Mobile et modulable, il est constitué de trois charrettes ingénieuses permettant de créer un espace de rencontre et de création. Cet outil permet de se déplacer facilement afin d'aller à la rencontre d'un grand nombre de personnes au sein d'événements et contextes variés. Il est destiné à un usage extérieur afin de

permettre une relation ouverte à chacun·e, tournée vers le vivant et l'environnement direct. DECI DELÀ est conçu pour être réutilisé, repensé et décliné vers des formes inédites, au gré des publics rencontrés et des partenariats. L'intervention d'artistes est toujours présente, car DECI DELÀ met à l'honneur le faire-ensemble, la créativité et le partage artistique.

**DECI DELÀ #1 – Quel est le son de notre relation ?, Vevey**

Des regards furtifs, des sourires timides, avant même d'installer nos charrettes pour le premier atelier, les premiers signes de contact et de rencontres sont déjà au rendez-vous. Cela ne manque pas : une horde d'enfants s'approche, intriguée par les machines à écrire. « Vous faites quoi ? ».



Aussitôt expliqué, tic tic tic sur la machine, Arthur trouve le son de sa relation avec sa mamie : « cot cot cot », comme les poules qui vivent dans son jardin.

**Arthur** trouve le son de sa relation avec sa mamie :  
« cot cot cot », comme les poules qui vivent  
dans son jardin.

Quel est le son de notre relation ? s'est déroulé au bord du lac, à Vevey, en septembre-octobre 2022, en partenariat avec la Bibliothèque municipale et la maison de quartier Villa Métisse.

— Un moment convivial et poétique illustrant la multitude de manières d'être en lien avec les autres et de leur dire qu'on les aime.

Sur la centaine de passant.e.s qui se sont arrêté.e.s dans l'installation lors des deux demi-journées d'atelier, septante d'entre elleux ont écrit une carte à un être aimé. Au casque, on pouvait écouter un micro-trottoir réalisé quelques semaines plus tôt.

On y entendait de curieuses questions : Quel est le son d'un champignon qui pousse ? D'une tomate qui rougit ? Et les réponses intriguées, créatives et rigolotes des veveysan.ne.s interrogé.e.s.

Les sons de relations décrits ont été transmis à Camille Biermann, comédienne, et Aurélie Emery, musicienne, qui les ont sublimés lors d'une performance. Un moment convivial et poétique illustrant la multitude de manières d'être en lien avec les autres et de leur dire qu'on les aime.

## LinoCulture, Yverdon

**Tawab** — Avec une seule main, on ne peut pas applaudir !

Elle exprime par cette belle phrase ce qu'elle éprouve lors de la création collective que nous proposons à un groupe de l'Espace Femmes d'Appartenances à Yverdon : la puissance du groupe, sa concentration vers un but commun dans une atmosphère ouverte et bienveillante.

— La matrice finale commune était d'assez grande dimension : l'impression de celle-ci s'est donc faite par terre, avec les pieds, et s'est transformée en une danse joyeuse et inattendue !

Cette force, nous l'expérimentons tout au long du projet LinoCulture qui interroge les représentations

des participantes et leurs expériences à la fois uniques et plurielles vis-à-vis de la culture, en les traduisant plastiquement par la réalisation d'une œuvre gravée collective.

Nous avons accompagné les femmes dans l'expression de leur ressenti, dans le choix d'un thème et la composition de l'œuvre. Elles ont découvert le geste gravé, qui exige à la fois force et délicatesse, le parfum de la plaque de lino et la fluidité de l'encre. La matrice finale commune était d'assez grande dimension : l'impression de celle-ci s'est donc faite par terre, avec les pieds, et s'est transformée en une danse joyeuse et inattendue !

Une exposition à la Bibliothèque publique et scolaire d'Yverdon est prévue en mars 2023 pour mettre en valeur leur création et tout le processus qui y a conduit.



Avec les pérégrinations culturelles, nous co-crédons avec le partenaire social et les participant·e·s un projet qui correspond à leurs envies et tient compte des contraintes de la structure et du public, sans aucune idée préconçue à propos de la forme qu'il prendra. Notre travail s'inscrit ainsi dans la durée et se construit petit à petit. Les pérégrinations culturelles peuvent mener à un parcours incluant des sorties culturelles, des ateliers de pratique artistique, des rencontres avec des artistes,

ou toute autre façon de confronter les sensations et idées émergentes d'expériences esthétiques. Parfois, il peut y avoir une envie de création collective avec un·e artiste, ou de lien avec un événement prévu au sein de l'institution.

### **Pérégrination culturelle au Quai 9, Genève**

le monde freine les possibilités pour une gentille planète  
mort excessive de larmes de maladie  
possible de repenser la liberté  
et imaginer de changer le tempo de discrimination  
l'art de sauver la ville  
— extrait du patchwork poétique par les **participant·e·s**

Nous avons poursuivi le projet démarré en 2021 en partenariat avec Première Ligne afin de proposer aux usager·e·s de drogue fréquentant le local de consommation derrière la gare d'expérimenter différentes formes artistiques.

Lors de notre présence mensuelle, sous la pergola ou à la bagagerie de l'association, nous nous sommes appuyé·e·s sur des dispositifs interactifs simples demandant une implication modeste mais permettant néanmoins de contribuer à un acte de création : patchwork poétique, cyanotype ou poésie sonore collective, par exemple.

— Ces après-midis leur ont permis de s'éloigner de leur quotidien et d'ouvrir des échappées positives.

Les participant·e·s, entre quatre et vingt-huit par séance, ont parfois rêvé, échangé entre elleux autour des thématiques, pris du plaisir à interagir avec un·e artiste et à voir une création à laquelle iels avaient contribué se concrétiser. Ces après-midis leur ont permis de s'éloigner de leur quotidien et d'ouvrir des échappées positives.

Leurs créations ont été mises en valeur lors de l'exposition Traces, présentée au Pavillon Bleu le 21 novembre 2022. Une occasion pour les visiteuses, membres du réseau ou habitant·e·s du quartier, de découvrir les usager·e·s sous une autre facette.

## **Décalée, j'ose ! – Pérégrination culturelle à AVVEC, Genève**

Les années ont passé et je porte en moi le nom de cette jeune femme courageuse, comme un signe que moi aussi je serai capable d'être comme elle... courageuse.

— extrait d'un texte écrit par **Antonieta**

La dizaine de femmes de l'association AVVEC (Aide aux victimes de violence en couple) avec lesquelles nous avons commencé à cheminer à l'été 2021, a poursuivi ses expérimentations artistiques avec des ateliers photo, danse, écriture, peinture et dessin déclinés autour de la thématique de la rencontre.

— Nous avons découvert des femmes de plus en plus assumées, portant des rêves de partages et d'échanges.

Lors de ces séances régulièrement co-animées par les participantes, nous avons découvert des femmes de plus en plus assumées, portant des

rêves de partages et d'échanges. Elles ont décidé alors unanimement que leur projet d'installation et de performance publique se nommerait : Décalée, j'ose !

Un partenariat s'est noué avec le Pavillon ADC et la Fête de la Danse pour concrétiser leur souhait d'une production publique. Nous avons sollicité la chorégraphe Caroline de Cornière et la création a commencé avec des ateliers danse réguliers. Deux performances publiques sont programmées les 12 et 13 mai 2023 dans le cadre de la Fête de la Danse au Pavillon ADC.

### **Super Mega Chouette ! – Pérégrination culturelle au foyer des Chouettes, Petit-Lancy**

Ce jour-là, nous assistons ébahies à la métamorphose en Prince des Villes de M., 8 ans. Devant les œuvres qui défilent, il tranche sans hésitation : ce sera la falaise de Sydney emballée par Jeanne-Claude et Christo. Oui, la majesté du paysage lui sied. Se drapant dans sa cape, il nous somme de nous taire. Car seul le Prince décide qui parle, et quand. Nous nous exécutons avec délice, trop heureuses de voir cet enfant habituellement si effacé entrer sans retenue dans la peau d'un personnage qu'il a lui-même convoqué.

Depuis septembre 2022, au Foyer des Chouettes de la Fondation Officielle de la Jeunesse (FOJ) au Petit-Lancy, nous animons une séance bimensuelle avec un groupe de huit enfants âgés de quatre à douze ans, confrontés à des problématiques sociales, affectives et cognitives complexes. Au fil des rencontres autour d'ateliers créatifs (peinture, collages, dessins...) et de sorties culturelles (Mini Black-Movie, Musées de Lancy), les enfants ont progressivement fait émerger les contours de leur personnage rêvé.

Ce jour-là, nous assistons ébahies à la métamorphose en Prince des Villes de **M., 8 ans**.  
Devant les œuvres qui défilent, il tranche sans hésitation.

Ces alter egos seront déclinés dans les mois qui viennent, afin d'être présentés lors d'une fête Super Mega Chouette le 9 juin 2023, au sein du Foyer.

### **Pérégrination culturelle au Centre Espoir, Genève**

Nous avons animé un atelier ouvert Culture Plurielles lors de la semaine artistique de l'institution en octobre 2022. Cinquante-deux

résident·e·s ou visiteuses y ont défini la culture, créant ainsi une grande mosaïque d'images reflétant la richesse et la polysémie de ce mot et des pratiques culturelles.

**Lajla** — La culture c'est l'expression de notre vision du monde, la façon dont les choses se passent chez nous. Un musée est un lieu où toutes ces cultures se retrouvent pour regrouper le monde.

Suite à cette entrée en matière, un groupe sera constitué avec des pensionnaires ou travailleuses de ce lieu de vie accompagnant des personnes en situation de maladie psychique chronique afin de développer en 2023 un projet qui réponde à leurs intérêts artistiques.

## **FAL (Facile à Lire)**

En 2022, Destination vingt-sept a développé le projet FAL (Facile à Lire), un projet de création participative de livres faciles à lire émanant de l'initiative de différentes bibliothèques vaudoises et de la fondation Bibliomedia. Des apprenant·e·s de Lire et écrire - Vaud, accompagné·e·s de leurs formatrices, se sont lancé·e·s avec l'autrice Anne-Frédérique RoCHAT dans la création d'un premier roman-pilote: iels se sont réuni·e·s plusieurs fois pour faire émerger une parole et un sentiment de légitimité, et pour vivre une expérience de création de récit fictionnel. Iels ont proposé un panier d'inspirations possibles à l'autrice, qui lui a servi de base à la rédaction d'un roman répondant aux critères du facile à lire. Le texte a alors été relu par les participant·e·s qui ont joué un rôle d'expert·e·s et l'autrice a adapté le texte à leurs remarques.

Dès 2023, le projet éditorial sera repris par l'association Lignes, les médiatrices des bibliothèques vaudoises et Bibliomedia, en partenariat avec un éditeur lausannois, BSN Press, pour une publication envisagée à l'automne. Puis le projet s'élargira à d'autres partenaires sociaux pour créer une collection de livres faciles à lire.





## Mandats et collaborations

En lien avec son expertise auprès des publics fragilisés, Destination vingt-sept intervient au sein de structures sociales, culturelles ou pédagogiques pour des mandats ponctuels de médiation culturelle ou de formation en médiation culturelle.

En marge du spectacle de Jérôme Richer au théâtre du Loup à Genève en octobre 2022, intitulé ~~Malgré qu'on me traite comme de la merde, je suis quand même gentille et traitant de la grève des nettoyeuses de janvier 2019 à Genève~~, la Compagnie des Ombres nous a engagé-e-s pour mener des actions de médiation culturelle auprès de femmes précarisées. Nous avons mené des ateliers avec trois associations de femmes, qui ont abouti à une exposition de photos et à une banderole demandant DU RESPECT! présentées dans le foyer du théâtre lors des représentations.

CinéDoc a mandaté Destination vingt-sept pour mener le projet des Horizontales. Ce projet de participation culturelle a proposé aux personnes de trois associations de définir une thématique de société, puis de choisir des films documentaires en lien avec elle, dans une mise en commun inter-générationnelle entre les trois groupes. Un des programmes ainsi créés de manière participative sera ensuite présenté au festival Visions du Réel en

2023. Nous organisons également pour CinéDoc la médiation pour des projections scolaires de films dont la thématique touche les questions de genre.

Fin 2022, le Service de la Culture d'Yverdon-les-Bains nous a mandaté pour élaborer un concept de rencontres entre les partenaires sociaux et culturels de la ville. Le but de cette démarche est de faire émerger des idées, de sonder les attentes et les besoins de part et d'autre et de créer des liens entre culture et social qui pourraient aboutir à l'élaboration de projets communs. Nous avons choisi de construire le concept même de ces rencontres avec celles auxquelles elles sont destinées. Deux premières rencontres prendront place en 2023.

L'association Scène Active, qui travaille avec des jeunes adultes en décrochage et avec qui nous avons mené une de nos premières pérégrinations en 2018, continue de nous confier l'animation d'une journée consacrée à la culture et à l'émergence d'une thématique « fil rouge » pour leur année.

Nous poursuivons également notre mandat d'enseignement à la Haute école de travail social et de la santé de Lausanne (HETSL) dans le cadre du CAS en médiation culturelle. Nous sommes parfois invité-e-s par d'autres institutions pour présenter Destination vingt-sept et notre approche de la médiation culturelle.

## Perspectives 2023

Nous poursuivrons en 2023 les projets en partenariat avec Première Ligne, le Centre Espoir, AVVEC, le Foyer des Chouettes et la Roseraie à Genève, avec Appartenance à Yverdon et avec la Fondation Les Églantines à Vevey.

Nous prévoyons également de démarrer de nouvelles collaborations à Lausanne avec le foyer Interval et la prison de Bois-Mermet, à Chavannes-près-Renens avec le Service de la cohésion sociale, et à Genève avec l'association Rinia Contact et un foyer pour adolescent·e·s.

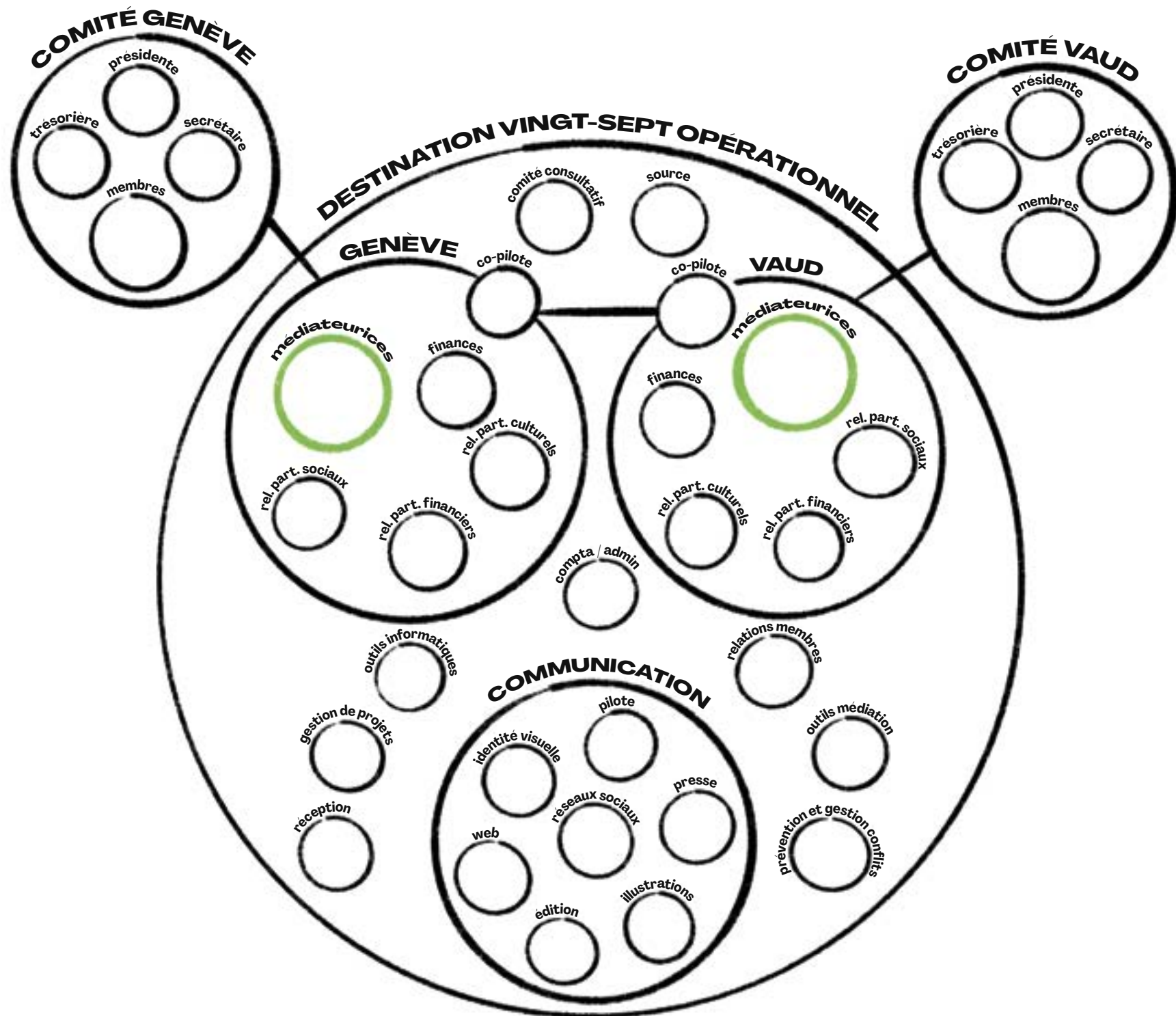


## Structure

Destination vingt-sept est constituée de deux associations cantonales jumelles, rapportant chacune à un comité mais collaborant étroitement sur toutes les dimensions transversales aux deux associations.

Afin de poursuivre son développement efficient, mais surtout de pérenniser son fonctionnement dans le respect des valeurs qui forment son ADN, Destination vingt-sept a choisi de faire la transition vers la gouvernance partagée. Après plusieurs mois de travail et d'échanges accompagnés par Instant Z, la nouvelle structure a été adoptée en novembre 2022. Les cercles cantonaux sont composés de toutes les médiatrices culturelles actives dans le canton. Ils coordonnent et mettent en œuvre les projets de médiation culturelle et assurent le développement et le bon fonctionnement de la structure selon des domaines d'autorité distribués au sein du cercle. Les dimensions transversales sont traitées par des cercles ou des rôles transversaux au service des deux associations cantonales.

— La gouvernance partagée vise une plus grande implication de ses membres en tirant le meilleur parti de leurs compétences, un plus grand épanouissement des individus et une meilleure performance de la structure en engageant l'ensemble des actrices de l'organisation dans la décision et en redistribuant le pouvoir et la responsabilité à des rôles bien définis. Nous avons choisi le Modèle Z, développé par Instant Z, qui favorise les notions d'agilité et d'efficacité.



## Bilan 31/12/22 - Destination vingt-sept

en CHF

<b>Actif</b>	<b>Genève</b>	<b>Vaud</b>
Trésorerie	58 644,50	59 779,74
Créances (soutiens financiers à recevoir)	1 200,00	-
Autres créances à court terme (inst. sociales à recevoir, tiers)	5 089,55	184,55
Actifs transitoires (charges payées d'avance)	1 357,60	905,00
Immobilisations (informatique, véhicule)	8 024,00	700,00
<b>Total Actif</b>	<b>74 315,65</b>	<b>61 569,29</b>
<b>Passif</b>		
Dettes résultant de l'achat de biens et de prestations de services	606,50	-
Autres dettes à court terme (charges sociales et salaires à payer)	12 521,86	12 665,75
Passifs transitoires (charges à payer, produits constatés d'avance)	51 203,60	47 205,00
Provisions pour immobilisations	8 024,00	700,00
Résultat reporté	1 547,70	924,59
Bénéfice de l'exercice	411,99	73,95
<b>Total Passif</b>	<b>74 315,65</b>	<b>61 569,29</b>

## Pertes et profits 31/12/22 - Destination vingt-sept

<b>Charges</b>	<b>Genève</b>	<b>Vaud</b>
<u>Salaires et honoraires</u>		
Conception & préparation	33 540,00	16 133,00
Médiation	20 685,00	5 890,00
Enseignement	945,00	-
Coordination & administration	52 368,00	3 687,60
Indemnités, vacances, jours fériés	7 477,20	2 840,85
Charges sociales	21 498,40	7 990,65
Mandats (médiateurices indépendant-e-s, artistes)	16 272,00	36 041,45
Mandats (formation, administration)	7 835,00	18 907,30
	160 620,60	91 490,85
<u>Frais médiation</u>		
Matériel médiation	1 430,75	11 008,35
Frais transport et véhicule (Art Truck)	1 108,40	334,60
Catering	764,85	112,60
	3 304,00	11 455,55
<u>Communication</u>		
Mandats communication	-	6 100,50
Supports & diffusion	1 531,65	72,00
	1 531,65	6 172,50
<u>Autres charges d'exploitation</u>		
Frais administration	3 877,00	2 272,40
Location et aménagement locaux	2 360,00	4 577,30
Cotisations professionnelles	580,00	200,00
Frais financiers	316,90	329,25
	7 133,90	7 378,95
<b>Total Charges</b>	<b>172 590,15</b>	<b>116 497,85</b>

<b>Recettes</b>	<b>Genève</b>	<b>Vaud</b>
<u>Association</u>		
Cotisations 2022	905,00	905,00
Cotisations différées	-	210,00
Mandats externes (formations, médiation culturelle)	21 181,60	264,55
Produits divers	7,29	220,00
	22 093,89	1 599,55
<u>Soutiens externes</u>		
Participation institutions partenaires	4 545,25	735,00
Ville de Genève	40 350,00	-
Ville d'Yverdon	-	3 000,00
Ville de Lausanne	-	632,00
Ville de Vevey	-	4 617,00
Canton de Genève	68 813,00	-
Canton de Vaud	-	96 920,25
Office Fédéral de la Culture	-	3 398,00
Fondations privées	33 200,00	5 670,00
Loterie Romande	4 000,00	-
	150 908,25	114 972,25
<b>Total Recettes</b>	<b>173 002,14</b>	<b>116 571,80</b>
<b>Bénéfice de l'exercice</b>	<b>411,99</b>	<b>73,95</b>



# — Destination vingt-sept remercie pour leur collaboration enthousiaste à nos projets

## à Genève

L'association AVVEC, sa directrice Béatrice Cortellini et Anne Lanfranchi

Le Centre Espoir, Sarah Bellasi et l'équipe des CréAteliers

Le foyer les Chouettes de la FOJ, son directeur Vincent Clavier, les éducatrices Romaine Borner, Camilla Pasteur ainsi que l'ensemble de l'équipe

Le FMAC, sa directrice Michèle Freiburghaus, sa médiatrice culturelle Saskia Gesinus et l'ensemble de l'équipe de conservation

Le Pavillon ADC, sa directrice Anne Davier et sa médiatrice culturelle Cécile Simonet

L'association Première Ligne, son directeur Thomas Herquel, Gloria Jimenez Théraulaz et l'équipe de Quai 9

La Roseaie, son directeur Fabrice Roman et Yann Matousek

## à Lausanne

L'Association Lire et Ecrire, section vaudoise, sa directrice Sabina Gani ainsi que toute l'équipe accompagnante

La Bibliothèque de Lausanne et la Fondation Bibliomedia, et leurs médiatrices culturelles Marylène Chevalley, Céline Cerny et Marina Jovanovic

## à Vevey

La Bibliothèque Municipale de Vevey, sa médiatrice culturelle Mylène Badoux et toute l'équipe

La Villa Métisse, et sa responsable Magdalena Vodoz

La Fondation Les Églantines, son Adjoint de direction Joseph Bieri, les accompagnantes Laure Sallin et Viviane Clerc ainsi que toute l'équipe

Renaud DeFrancesco, curateur de l'exposition Art Truck #004

## à Yverdon-les-Bains

L'Espace Femmes d'Appartenances, Christelle Béguelin et toute l'équipe

La Bibliothèque Publique et Scolaire d'Yverdon-les-Bains et son médiateur culturel Pierre Pittet

## pour leur soutien financier

L'Office Fédéral de la Culture (OFC)

Le Département de la cohésion sociale du canton de Genève

Le Service des affaires culturelles du canton de Vaud (SERAC)

Le Département de la transition numérique et de la culture de la Ville de Genève

La commune de Cartigny

Le Service de la culture de la Ville de Lausanne

Le Service de la culture de la Ville d'Yverdon-les-Bains

Le Service de la culture de la Ville de Vevey

La Bibliothèque Municipale de Vevey

La Loterie Romande GE

L'Association Niriuk

La Fondation Lombard Odier

La fondation Emilie Gourd

La Fondation Brentano

La Fondation CEPY

toutes les participant·e·s pour leur engagement dans nos projets communs, leur créativité et les riches échanges qui nous nourrissent.

les membres des comités de Destination vingt-sept : Valérie Schmutz Gaberell, Isabelle Dubouloz, Saskia Gesinus, Emilia Colombi, Sophie Dufour et Eléonore Varone.

et bien sûr les médiatrices culturelles ayant mené avec passion nos différents projets : Sandra Baud, Julie Biermann, Yannick Bonvin Rey, Isabelle Cardis Isely, Charlotte Daouk, Martine Frey Taillard, Baptiste Gaillard, Morgane Ischer, Anne-Claude Liardet, Léonie Marion, Sarah Maes, Iris Meierhans, Sandy Monney, Alice Perritaz, Thierry Scherer, Nina Strack - ainsi que notre comptable, Chantal Maillard.

Destination vingt-sept est membre de l'association faîtière Médiation Culturelle Suisse, de la coopérative Ressources Urbaines à Genève et de la Faîtière suisse de la participation.

Soutenez les activités de l'association en devenant membre ou en faisant un don !

## Destination vingt-sept – Genève

21, chemin des Epinglis  
1257 Bardonnex  
IBAN: CH89 0839 0036 1349 1000 6

## Destination vingt-sept – Vaud

14, chemin des Faverges  
1006 Lausanne  
IBAN: CH09 0839 0035 3147 1000 1

## Impressum

Editrice: Iris Meierhans  
Illustration: Morgane Ischer  
Photo: Destination vingt-sept  
Mise en page: Alice Perritaz  
Impression: Imprimerie du Cachot

info@destination27.ch  
www.destination27.ch  
📧 @Destination27  
📷 destination27.ch

Toute personne  
a le droit de  
prendre part à la  
vie culturelle de la  
communauté.

Article 27  
de la Déclaration universelle  
des droits humains