

Pour un mois, l'Art Truck parque une trentaine d'œuvres du FMAC à la Roseraie. Opéré par des migrant·es, l'accrochage célèbre la «liberté»

SAMUEL SCHELLENBERG

**Genève** ▶ «Et pour vous, c'est quoi la liberté?» Cette question aux innombrables réponses est au cœur du cinquième voyage de l'Art Truck, projet itinérant de médiation culturelle autant que sociale. Jusqu'au 1<sup>er</sup> juin, le «camion d'art» a serré son frein à main dans la cour de la Roseraie genevoise, centre d'accueil pour personnes migrantes, à quelques pas de l'Arve. Un lieu où la notion de liberté revêt un sens particulier: c'est souvent son absence au quotidien qui motive la fuite du pays natal.

«Nous avons choisi le thème ensemble», explique Iris Meierhans de Destination vingt-sept, association de médiation culturelle à l'origine de l'Art Truck. «Ensemble», cela signifie avec les usager·ères de la Roseraie. Le protocole est rodé depuis 2021, après les expériences auprès des personnes âgées de l'EMS de la Terrassière; au village d'Aigues Vertes, où vivent des adultes avec une déficience intellectuelle; à l'Ecoquartier de la Jonction; et à la Fondation Eglantine de Vevey, lieu de vie et de travail pour personnes handicapées.

#### «Liberté» versus «nature»

Au total, une cinquantaine de personnes de la Roseraie ont participé, «certaines ne venant qu'une fois et d'autres s'impliquant sur la durée», explique Iris Meierhans. En ballottage final avec «l'environnement», «la thématique de la liberté était surtout soutenue par les personnes venant des pays arabes», avance Wahida Sablaoui, originaire de Tunisie; alors que les migrant·es d'Amérique latine étaient principalement en faveur de l'écologie, remarque Manuel Zavala, lui-même du Chili. «La liberté, c'est très important, avance Amel Oussaifi, Tunisienne elle aussi. Elle touche mon cœur. Ici, il y a la liberté partout, tu fais comme tu veux.» Wahida Sablaoui tempère: même en Suisse, il y a des contraintes. «La limite, c'est quand quelqu'un·e détermine ce que tu dois faire», pose Manuel Zavala.

Une fois adopté, le thème est présenté et contextualisé dans une «commande»,

## L'ART SUR QUATRE ROUES



Wahida Sablaoui présente *Autour d'un paysage*, de Luc Palandella, un «coup de cœur» partagé avec Carlos Neto. FRANÇOIS DE LIMOGES

texte ensuite transmis au FMAC par une délégation de «commanditaires». Partenaire du projet Art Truck (à partir de l'étape veveysane), la Collection d'art contemporain de la Ville de Genève prête les œuvres exposées. «C'était impressionnant de voir arriver toute l'équipe», sourit Saskia Gesinus, médiatrice culturelle au FMAC. Les yeux se sont embués à l'écoute de la «commande» lue à plusieurs voix, avec le mot «liberté» décliné dans toutes les langues représentées. Extrait: «Nous voulons une exposition qui magnifie le sens de la liberté. La liberté, c'est la possibilité de se déplacer, de traverser les frontières, mais aussi de rester chez nous. C'est travailler, mais sans être exploité.»

L'institution municipale a proposé 85 œuvres en lien avec le sujet. «Le

groupe en a sélectionné trente-deux, motivant à chaque fois son choix», détaille Saskia Gesinus. «L'important était ce que la pièce avait suscité auprès des commanditaires, complète Iris Meierhans. Ce n'est que dans un

#### «Ici, il y a la liberté partout, tu fais comme tu veux»

Amel Oussaifi

second temps que Saskia a donné des informations sur les pièces, ce qui a enrichi l'expérience.» Alors que les commanditaires pensaient par

exemple voir une prison dans une photo pakistanaise de Jean Mohr (1989), le cliché montrait en réalité un refuge pour femmes répudiées.

L'exposition décline quelques œuvres dans l'Art Truck, parallélépipède plutôt exigü, mais surtout dans les couloirs de la Roseraie, à la Fondation Clair Bois voisine et à la Bibliothèque des Minoteries. Lors de notre visite sur place, en amont du vernissage la semaine dernière, les commanditaires se sont exercé·es à jouer les guides – c'est leur job encore deux jeudis, le 25 mai et le 1<sup>er</sup> juin. On déambule au fil de «coups de cœur», comme ceux de Carlos Neto pour deux sculptures en sucre – un pistolet et un vieux portable (de l'artiste Pierre Vadi) –, à voir dans une vitrine de Clair Bois. Le jeune Brésilien apprécie aussi la chute

d'eau traversant une forêt d'*Autour d'un paysage* (de Luc Palandella). «J'aime la tranquillité de cette œuvre, qui me rappelle l'Amazonie.»

#### «Le bleu, c'est la tolérance»

A la Roseraie, Manuel Zavala a jeté son dévolu sur un diptyque peint de Gianni Motti: un coucher de soleil sur Mars, avec un ciel bleu-mauve comme on n'en voit pas sur Terre. «Seul un artiste peut avoir la liberté d'imaginer la planète de cette manière.» Dans l'Art Truck, Walida Sablaoui plébiscite les formes géométriques colorées d'une toile de Charles de Montaigu. «Chaque ton exprime quelque chose en lien avec la liberté. Le bleu, c'est la tolérance, le rose, la belle vie.» Quant à Amel Oussaifi, elle a imaginé des chansons pour plusieurs œuvres, afin de visiter l'accrochage en musique. Par exemple «Les Yeux de la mama» du chanteur pop Kendji Girac pour accompagner la *Leçon de philosophie* de Remo d'Angiolella, peinture présentant deux femmes en discussion.

Il aura fallu plusieurs mois à Destination vingt-sept et aux «commanditaires» pour préparer l'exposition. «C'est une temporalité considérée comme longue, à la Roseraie», sourit son directeur, Fabrice Roman. Les personnes qui viennent ici sont parfois simplement de passage, ou réussissent à s'établir de manière pérenne et n'ont plus forcément besoin de la Roseraie, explique-t-il. «Ce sont ces temps longs qui permettent de développer la confiance en soi, un sens d'appartenance ou la restauration de ses compétences.» Et le goût de la liberté? ▮

La Roseraie, 2 rue de la Maladière, Genève, [rens: destination27.ch](mailto:destination27.ch)

Si l'Art Truck lui-même n'est visitable que les jeudis 25 mai (10h-19h, avec visites guidées à 14h30 et 17h45) et 1<sup>er</sup> juin (10h-16h, avec visite guidée à 12h30), l'exposition à la Roseraie, à Clair Bois et à la Bibliothèque des Minoteries est aux heures d'ouverture des lieux (horaire commun: ma-je 14h30-16h30).